

PÓLNOCCNE CENTRUM SZTUKI
TEATR KOMEDIA
W WARSZAWIE

Edward Taylor
STOSUNKI NA SZCZYCIE

przekład: Elżbieta Woźniak
reżyseria: Jerzy Bończak
scenografia: Marek Chowaniec
kostiumy: Ewa Borowik
premiera: 10 listopada 2001

w obsadzie:

Agnieszka Dygant
Agnieszka Kotulanka
Katarzyna Skrzynecka
Jerzy Bończak
Wojciech Wysocki
Andrzej Szopa
Jan Jankowski

*Nie byłoby dobrej farsy, gdyby
wszystko toczyło się tak jak trzeba, gdyby nie
było niespodzianek akcji, błyskotliwych
i prześmiesznych sytuacji, i erotycznych kompli-
kacji. Farsa musi być skrojona z zegarmistrzow-
ską precyzją i finezją.*

*Wie o tym dobrze mistrz tego gatunku
Edward Taylor. Wie jak pisać, aby wspaniale
bawili się nie tylko widzowie, ale i wykonawcy.
A jeśli się gra tak jak aktorzy w tym spektaklu,
to **wszystko gra!***

Spektakle: 16.XII.2002, godz. 17.00 i 20.00

Cena biletów:

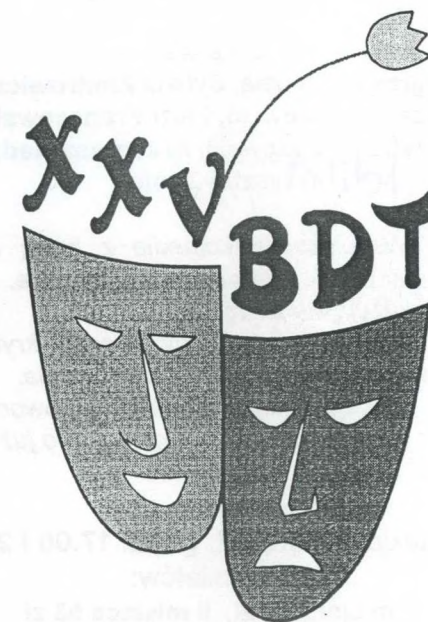
I miejsca 56, II miejsca 53 zł

Szczegółowe informacje i rezerwacja
biletów dla zakładów pracy:
TARNOBRZESKI DOM KULTURY
DZIAŁ ORGANIZACJI IMPREZ
pokój 47, tel. 822-21-10, wew. 32
od 4 listopada 2002 r.
w godz. 8.00-18.00.

Przedprzedaż biletów dla zakładów
pracy i osób indywidualnych:
od 12 listopada 2002 r.
w godz. 8.00 – 18.00.



Tarnobrzegi Dom Kultury



1 – 16 grudnia 2002 r.

**TEATR ATENEUM
W WARSZAWIE**

Francis Veber
KOLACJA DLA GŁUPCA

przekład: **Barbara Grzegorzewska**
reżyseria: **Wojciech Adamczyk**
scenografia: **Marcin Stajewski**
premiera: 6 maja 2002

w obsadzie:

Marzena Trybała, Sylwia Zmitrowicz
Tadeusz Borowski, Piotr Fronczewski
Marek Lewandowski, Arkadiusz Nader
Krzysztof Tyniec

Współczesna komedia z żywą akcją. Opowieść o koleżeńskiej zabawnej grze, której skutki okazują się poważne.

Sztuka w dowcipny sposób krytykuje współczesne międzyludzkie zachowania.

Przedstawienie bije rekordy powodzenia; na macierzystej scenie grane było już ponad 100 razy.

Spektakle: 1.XII.2002, godz. 17.00 i 20.00

Ceny biletów:

I miejsca 56 zł, II miejsca 53 zł

**TEATR POWSZECHNY
im. Zygmunta Hübnera
W WARSZAWIE**

Mała Scena

David Hare

ZDANIEM AMY

przekład: **Małgorzata Semil**
reżyseria: **Mariusz Grzegorzek**
scenografia: **Jagna Janicka**
prapremiera: 28 kwietnia 2001

w obsadzie:

Wiesława Mazurkiewicz
Dominika Ostałowska
Joanna Szczepkowska, Szymon Bobrowski
Krzysztof Stroiński, Marcin Władyniak

Polska prapremiera sztuki głośnego dramaturgii brytyjskiego. Autor, angażujący bez reszty naszą uwagę powikłanymi losami wybitnej aktorki teatralnej, jej córki oraz bliskich im osób, z niepokojem zastanawia się, dlaczego świat tak zwariował przez ostatnie 25 lat?

Na I Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona” - Zabrze 2001 przedstawienie zostało nagrodzone: Grand Prix dla Davida Hare`a – najlepszego dramaturgii, wyróżnieniem dla Mariusza Grzegorzka, Honorową Nagrodą Publiczności, natomiast Joanna Szczepkowska (Esme) i Dominika Ostałowska (Amy) otrzymały nagrody aktorskie w kategorii perfekcji wykonania. Joanna Szczepkowska zdobyła także Feliksa Warszawskiego 2001 – nagrodę za najlepszą rolę pierwszoplanową na scenach warszawskich w sezonie 2000/2001.

Spektakle: 4.XII.2002, godz. 16.30 i 20.00

Cena biletów:

I miejsca 56 zł, II miejsca 53 zł

**TEATR NOWY
W WARSZAWIE**

Jan Wołek

DWOJE NA JEDNOŚLADZIE

muzyka: **Janusz Strobel**
aranżacja: **Włodzimierz Nahorny**
i **Janusz Strobel**
opieka artystyczna: **Maciej Wojtyzsko**
kostiumy: **Justyna Pytko**
premiera: **Przeгляд Piosenki Aktorskiej**
Wrocław 13 marca 2002

w obsadzie:

Justyna Szafran i Piotr Machalica
zespół muzyczny:

Włodzimierz Nahorny — fortepian

Janusz Strobel — gitara

Mariusz „Fazi” Mielczarek — saksofon

Mariusz Bogdanowicz — kontrabas

Piotr Biskupski — perkusja

Intermezzo Kwartet Smyczkowy

„Myśląc o życiu we dwoje, w relacji kobieta i mężczyzna, nie mogłem się oprzeć wrażeniu, że przypomina to (mowa o modelu statystycznym) jazdę na motorze. On zawsze z przodu. Trzymający kurczowo kierownicę. Nie tracący celu i drogi z oka. Nie patrzący do tyłu. Mózg skomplikowanego urządzenia, które nadaje inercji ich tandemowi. Ona wtulona w jego plecy. Obejmująca go w pasie. Zawsze z tyłu. Wpatrzona w jego kark. Dobrze balansując na zakrętach. Ich dwoje, pozostawiających za sobą jeden ślad. Czy nie macie wrażenia, że świat składa się z takich „jednośladów”?

Spektakl: 9.XII.2002, godz. 19.00

Cena biletów:

I miejsca 47 zł, II miejsca 45 zł